

BROKEN NATURE

XXII Triennale di Milano

Triennale Milano

Viale Alemagna, 6
20121 Milano-Italy
T +39 02 724341
triennale.org

XXII ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLA
TRIENNALE DI MILANO
BROKEN NATURE: DESIGN TAKES ON HUMAN SURVIVAL

1° MARZO – 1° SETTEMBRE 2019

La **XXII Esposizione Internazionale della Triennale di Milano**, aperta dal 1° marzo al 1° settembre 2019, è intitolata **Broken Nature: Design Takes on Human Survival** ed è curata da **Paola Antonelli**, Senior Curator del Dipartimento di Architettura e Design e Direttrice del Dipartimento Ricerca e Sviluppo al Museum of Modern Art di New York.

Broken Nature è un'indagine approfondita sui legami che uniscono gli uomini all'ambiente naturale, legami che nel corso degli anni sono stati profondamente compromessi, se non completamente distrutti. La XXII Triennale di Milano, analizzando vari progetti di architettura e design, esplora il concetto di **design ricostituente** mettendo in luce oggetti e strategie, su diverse scale, che reinterpretano il rapporto tra gli esseri umani e il contesto in cui vivono, includendo sia gli ecosistemi sociali che quelli naturali.

“La XXII Triennale di Milano – afferma il Presidente della Triennale di Milano Stefano Boeri – pone un interrogativo quanto mai urgente: come possiamo restituire alla sfera naturale quanto in questi secoli, e in particolare negli ultimi decenni, le è stato sottratto? Con questa edizione dell'Esposizione Internazionale, la Triennale ribadisce la propria volontà di riprendere la tradizione di questa manifestazione connettendola ad alcuni dei grandi temi della nostra contemporaneità, aprendo la riflessione non solo alla comunità internazionale del design e dell'architettura, ma anche a tutti i cittadini che nei prossimi mesi verranno a vistarla.”

La XXII Triennale di Milano consiste in una **mostra tematica**, in ventuno **partecipazioni internazionali**, sollecitate sotto l'egida del Bureau International des Expositions attraverso canali governativi ufficiali, nell'installazione **The Great Animal Orchestra**, realizzata da Bernie Krause e United Visual Artists su iniziativa della Fondation Cartier pour l'art contemporain, nella mostra speciale **La Nazione delle Piante**, curata da Stefano Mancuso.

Per Paola Antonelli “*Broken Nature* invita a comprendere in maniera più profonda i sistemi multispecie, complessi e interconnessi, in cui viviamo; incoraggia ad adottare una prospettiva di lungo termine; e suggerisce ai visitatori una serie di misure concrete che possono ispirare abitudini e attitudini per ricostituire i nostri legami con la natura. *Broken Nature* celebra il potere rivoluzionario dell'immaginazione e dell'inventiva.”



BROKEN NATURE

XXII Triennale di Milano

Triennale Milano

Viale Alemagna, 6
20121 Milano-Italy
T +39 02 724341
triennale.org



La **mostra tematica** è composta da **quattro lavori appositamente commissionati** a designer internazionali. Le opere commissionate sono state affidate a **Formafantasma** (Andrea Trimarchi e Simone Farresin), a **Neri Oxman** e al suo gruppo di ricerca **Mediated Matter Group** del **MIT Media Lab**, a **Sigil Collective** (Khaled Malas, Salim Al-Kadi, Alfred Tarazi e Jana Traboulsi), collettivo con base a Beirut e a New York, e ad **Accurat**, società di ricerca e innovazione nel campo del data-driven design, con sedi a Milano e New York (progetto condotto da Giorgia Lupi e Gabriele Rossi). Questi progetti propongono approcci creativi che mirano a correggere il corso autodistruttivo dell'umanità ma anche a pensare in maniera diversa alla nostra relazione con l'ambiente e con tutte le specie presenti sul pianeta, inclusi gli esseri umani. In diversi casi, i lavori realizzati sono la continuazione di un corpo di opere iniziato in precedenza e vogliono incoraggiare i designer a considerare la loro pratica come un'attività a lungo termine.

Oltre alle opere commissionate, la mostra tematica comprende una selezione di **un centinaio di progetti degli ultimi tre decenni**, esempi di design, architettura e arte ricostituente provenienti da tutto il mondo. Tra di essi, *Broken Nature* ospita installazioni e oggetti nuovi – come *Reliquaries* di Paola Bay e Armando Bruno, *Nuka-doko* di Dominique Chen e *Whale Song* di Google Brain – accanto a pietre miliari come *Hippo Roller* di Pettie Petzer e Johan Jonker, il progetto residenziale *Quinta Monroy* di Elemental, *100 sedie in 100 giorni* di Martino Gamper, ed *Eyewriter low-cost* di Zach Lieberman (e altri), un sistema open source di tracciamento oculare. Questi progetti, che hanno svolto un ruolo essenziale nella storia e nell'avanzamento del design, hanno esercitato in alcuni casi un impatto memorabile sulla società e sul modo in cui gli esseri umani interagiscono con il mondo che li circonda. Includendo questi progetti in uno stesso dialogo e in un unico spazio, la mostra vuole svelare il potenziale del design come catalizzatore di cambiamenti sociali e comportamentali.

La mostra tematica presenta inoltre l'installazione ***The Great Animal Orchestra***, commissionata dalla Fondation Cartier pour l'art contemporain di Parigi e creata dal musicista ed esperto di bioacustica Bernie Krause e dal collettivo inglese United Visual Artists (UVA) in occasione della omonima mostra presentata nel 2016. *The Great Animal Orchestra* offre un'immersione nel cuore dei suoni della natura, proponendo una riflessione visiva e sonora sulla necessità di preservare la bellezza del mondo animale.

La mostra tematica è affiancata da 21 **Partecipazioni Internazionali**, promosse da istituzioni e atenei considerati eccellenze internazionali, nonché da numerosi Governi. Le Partecipazioni Internazionali offrono una proposta diversificata in termini di temi, prospettive, contesti e provenienze, che dà conto della complessità e delle differenti tradizioni

BROKEN NATURE

XXII Triennale di Milano

Triennale Milano

Viale Alemagna, 6
20121 Milano-Italy
T +39 02 724341
triennale.org



culturali. Un padiglione speciale è quello della città di Milano, che inaugura la nuova sede dell'Urban Center all'ingresso del Palazzo dell'Arte con la mostra *Milano 2030*.

La XXII Triennale di Milano include inoltre la mostra **La Nazione delle Piante**, curata dal professore Stefano Mancuso, che parte dall'assunto che l'umanità, per evitare un futuro catastrofico, debba guardare alle piante in un modo nuovo, usandole non solo per quello che hanno da offrire, ma per quello che possono insegnarci. Le piante esistono sulla Terra da molto più tempo dell'uomo, si sono meglio adattate, e probabilmente sopravvivranno alla nostra specie. *La Nazione delle Piante* svela la propria natura attraverso un immaginario spettacolare e affascinante, un percorso di apprendimento attraverso un'esperienza immersiva e contenuti multimediali.

La Triennale di Milano annuncia i **Bee Awards**, assegnati da una giuria internazionale. Tre progetti tra quelli delle partecipazioni internazionali sono stati selezionati sulla base dell'accuratezza della loro interpretazione del tema e della qualità e rilevanza delle idee proposte. I tre premi – Golden Bee, Black Bee e Wax Bee – sono stati realizzati da tre artisti italiani: Chiara Vigo, Oli Bonzanigo e Bona Calvi. I vincitori dei premi verranno annunciati durante la cerimonia d'inaugurazione della XXII Triennale, il 28 febbraio 2019.

Broken Nature è un progetto che, nelle intenzioni del team curatoriale, va al di là di quanto esposto al Palazzo dell'Arte e comprende anche:

- una **piattaforma digitale** (brokennature.org), lanciata un anno prima dell'apertura e che proseguirà per tutto il corso della manifestazione e che mette in luce il processo curatoriale e lo condivide con un ampio pubblico
- un **public program** e una serie di simposi;
- un **catalogo**, edito dalla Triennale di Milano in partnership con Electa, in italiano e in inglese con saggi di scienziati, ricercatori, designer e critici, e una sezione dedicata alle Partecipazioni Internazionali.

Sulla piattaforma brokennature.org vengono pubblicati regolarmente aggiornamenti che continueranno per tutta la durata dell'esposizione.

www.brokennature.org
@broken__nature
#brokennature

BROKEN NATURE

XXII Triennale di Milano

Triennale Milano

Viale Alemagna, 6
20121 Milano-Italy
T +39 02 724341
triennale.org

Comitato scientifico della XXII Triennale di Milano

- Adam Bly
- Rania Ghosn
- Alexandra Daisy Ginsberg
- Gabriella Gomez-Mont
- Jamer Hunt
- Sarah Ichioka
- Koyo Kouoh
- Stefano Micelli
- Maholo Uchida

Il team di produzione di *Broken Nature*

Curatrice: Paola Antonelli

Team curatoriale: Ala Tannir, Laura Maeran, Erica Petrillo e Laurie Mandin (intern)

Coordinatrice del progetto: Laura Agnesi

Responsabile delle relazioni internazionali: Marco Sammiceli

Immagine coordinata: Anna Kulachek con Dario Zampiron

Allestimento: Studio Folder (Elisa Pasqual e Marco Ferrari) e Matilde Cassani

Progetto grafico del catalogo: Anna Kulachek e Studio Folder

Responsabili editoriali: Edoardo Bonaspetti e Stefano Cernuschi



La Triennale di Milano vuole ringraziare tutti i Partner e gli Sponsor che hanno supportato la XXII Esposizione Internazionale della Triennale di Milano.

In particolare la XXII Triennale di Milano è resa possibile grazie a Eni, Main partner, che sostiene i progetti che promuovono un modello di economia circolare, Lavazza, Main partner di *La Nazione delle Piante*, Repower, Electric mobility partner, che ha inoltre sostenuto il progetto *The Room of Change* di Accurat; Clear Channel, Media partner e ATM, Technical partner.

XXII Triennale di Milano

Broken Nature: Design Takes on Human Survival

A cura di Paola Antonelli

1° marzo – 1° settembre 2019

Catalogo: La Triennale di Milano in partnership con Electa

Biglietti: 18 euro (intero) / 14 euro (ridotto)

Triennale Milano

viale Alemagna 6
20121 Milano
T. +39 02 724341
www.triennale.org

BROKEN NATURE

XXII Triennale di Milano

Triennale Milano

Viale Alemagna, 6
20121 Milano-Italy
T +39 02 724341
triennale.org

Comunicazione Triennale Milano

T. +39 02 72434241
press@triennale.org

Ufficio stampa per l'Italia 54words

Serena Capasso
Giulia Alonzo
T. +39 0236513132 – 0236513235
serena@54words.net
giulia@54words.net

